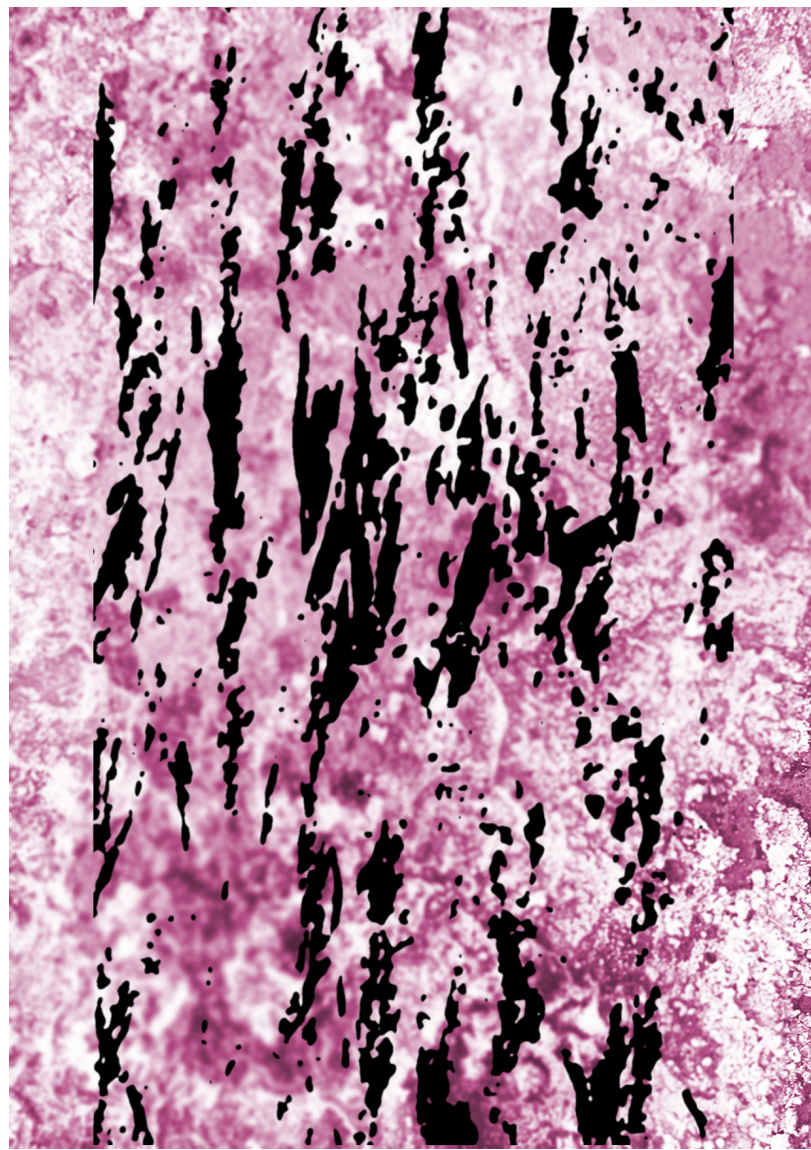




These are really the thoughts of all men in all ages and  
lands, they are not original with me,  
If they are not yours as much as mine they are nothing,  
or next to nothing,  
If they are not the riddle and the untying of the riddle  
they are nothing,  
If they are not just as close as they are distant they are  
nothing.

This is the grass that grows wherever the land is and  
the water is,  
This the common air that bathes the globe.

*Walt Whitman  
Leaves of Grass, 1891*



# blurring boundaries [mannigfache Wege]

by **Mariana Carranza**

*In context of FreshA.I.R.#10*

guest artist **Lisa van Bommel**

<https://marianacarranza.art/mannigfachewege>

Mannigfache Wege gehen die Menschen. Wer sie verfolgt und vergleicht, wird wunderliche Figuren entstehen sehn; Figuren, die zu jener großen Chifferschrift zu gehören scheinen, die man überall, auf Flügeln, Eierschalen, in Wolken, im Schnee, in Kristallen und in Steinbildungen, auf gefrierenden Wassern, im Innern und Äußern der Gebirge, der Pflanzen, der Tiere, der Menschen, in den Lichtern des Himmels, auf berührten und gestrichenen Scheiben von Pech und Glas, in den Feilspänen um den Magnet her, und sonderbaren Konjunkturen des Zufalls, erblickt. In ihnen ahndet man den Schlüssel dieser Wunderschrift, die Sprachlehre derselben, allein die Ahndung will sich selbst in keine feste Formen fügen, und scheint kein höherer Schlüssel werden zu wollen.

*Novalis  
Die Lehrlinge zu Saïs, 1798-1799*

Trees are an invitation to think about time and  
to travel in it the way they do, by standing still  
and reaching out and down.

*Rebecca Solnit  
Orwell's Roses, 2021*



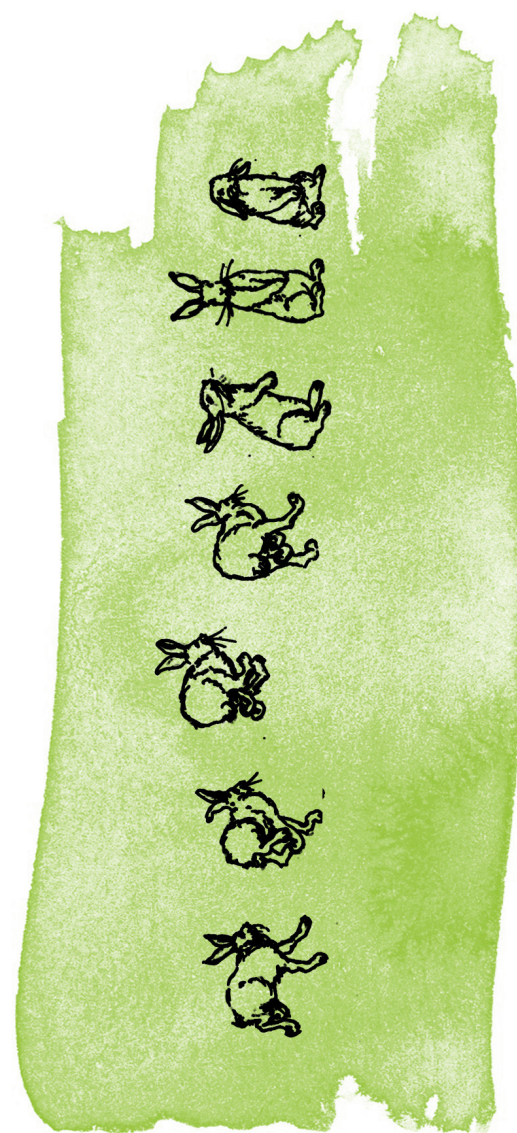
## See the Artwork in AR

- Scan the QR code with your smartphone or tablet and follow the link.

(or visit: <https://launch.eyejack.io/Collection-fb25dee7-8c69-49a1-8566-47b31d93efc7> )

- Allow Camera and Motion & Orientation access.
- Point your camera at an artwork.
- Wait a few seconds... until it is recognized and loaded.
- The videos will appear!
- Choose your own path through the artworks and discover your own narrative.





# blurring boundaries [mannigfache Wege]

by **Mariana Carranza**

In context of FreshA.I.R.#10

guest artist **Lisa van Bommel**

<https://marianacarranza.art/mannigfachewege>

Ob jemand die Steine und Gestirne schon verstand,  
weiß ich nicht, aber gewiß muß dieser ein erhabnes  
Wesen gewesen sein.

[ ... ]

Das Erhabne wirkt versteinern, und so dürften wir  
uns nicht über das Erhabne der Natur und seine Wir-  
kungen wundern, oder nicht wissen, wo es zu suchen  
sei. Könnte die Natur nicht über den Anblick Gottes  
zu Stein geworden sein? Oder vor Schrecken über die  
Ankunft des Menschen?

*Novalis  
Die Lehrlinge zu Sais, 1798-1799*

Phol ende uuodan uuoran zi holza.  
du uuart demo balderes uolon sin uuoze birenkit.  
thu biguol en sinthu ginahhe,  
thu biguol en frija uolla,  
thu biguol en uuodan, so he uuola conda:  
sose benrenki, sose bluotrenki,  
sose lidirenki: ben zi bena, bluot zi bluoda,  
lid zi geliden, sose gelimida sin!

*Merseburger Zauberspruch  
Althochdeutsch*



We are the air, the water, the earth and the biosphere.  
We are the eyes, the ears, the heart and mind of the  
Earth.

*David Suzuki, "Declaration of Interdependence"  
Earth Summit in Rio de Janeiro 1992*

J'ai l'infini à ma portée, je le vois, je le sens, je le tou-  
che, je m'en nourris et je sais que je ne pourrais jamais  
l'épuiser. Et je comprends mon irrépressible révolte  
lorsque je vois supprimer la nature : on me tue mon  
infini.

*Robert Hainard  
Et la nature ? 1943*