

Kurz Bio

Künstlerin mit multidisziplinärem Hintergrund. Architekturstudium und künstlerische Ausbildung in Montevideo. Künstlerischer Weg über Lateinamerika, USA und Spanien dank verschiedener Studienstipendien, u.a. OEA (Organisation Amerikanischer Staaten), Circulo de Bellas Artes, Madrid; Arteleku, San Sebastián.

Frühe Beschäftigung mit Tanz und Choreografie, die einen besonderen Sinn für Raum und Zeit geprägt haben.

Mit neuen Technologien seit 1988 Arbeiten in Video-Produktionen, mit digitalen Medien und kreativer Programmierung.

Erfolgreiche Teilnahme an Kursen in Neuen Technologien und Künstlicher Intelligenz (u.a. Stanford Online) sowie weiterführender Studiengang in Mathematik und Informatik um die Werkzeuge digitaler Interaktivität, wie generative Algorithmen, für ihre Projekte zu beherrschen.

Gründungsmitglied von *poiesis* Studio für Architektur und Gestaltung in München, von *i-arch bodies* Kollektiv, des *MuMaLab* (HackerSpace München) und von *ArtLabCdF* (interdisziplinäre co-creative Plattform) Projekt-Kooperationen am Medialab-Prado in Madrid, sowie ständiges Mitglied der kuratorisch- strategischen Projektgruppe zur Entwicklung des Areals ehemaliger Güterbahnhof in Coburg.

Fokus ihrer Arbeiten liegt in der Gestaltung interaktiver (temporärer oder permanenter) Räume sowie in der Erforschung der Interfaces von Körper, Bewegung, Raum, Bild und Ton.

In ihren Werken erkundet sie die Verbindung zwischen Poesie und Technologie, wobei sie die Grenzen zwischen Realität und Virtualität gerne auflöst; sie ermutigt zur Teilnahme und Co-creation mit dem Ziel, das Bewusstsein für bestimmte Situationen und Zusammenhänge anzuregen.

Kooperationen mit Kunst-Akademien in Deutschland, Schweden und Frankreich, Vorträge an verschiedenen Universitäten in Europa und Südamerika sowie kuratorische Aktivitäten. Einzel- und Gruppenausstellungen vor allem in Amerika und Europa.

Ihre Werke genießen internationale Anerkennung und wurden zu verschiedenen Anlässen mit Preisen ausgezeichnet.

Ausbildungsweg: Stationen

1978 - 1986 Uruguay

Montevideo, Universidad de la República: Architektur und Städtebau
Escuela Torres García, Montevideo: Malerei, Komposition bei Olimpia Torres und G. Fernandez u.a.
Club de Grabado de Montevideo, Akademie für Drucktechniken: Studium, Radierung und Siebdruck
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo: Photo-Radierung bei D. Finkbeiner u. Papierkunst bei L. Barker
Zeitgenössischer Tanz m. Teresa Trujillo, Graciela Figueroa u. Iris Muret

1987 Republica Dominicana

Altos de Chavón School of Design: VII. Curso Interamericano de Diseño

1988 - 1992 Spanien

Arteleku - Forum de las Artes, San Sebastián: Techniken der Grafik
Circulo de Bellas Artes, Madrid: Kurse, Videokunst bei Antoni Muntadas u. Malerei bei J.-L. Alexanco
Metropolis School of Film & Acting, Madrid: Ausbildung in Videoproduktion
Molinare Video Producciones, Madrid: Ausbildung in Software Digital Paint und Animation

1994 - 2011 Deutschland / Spanien

Tanzwerkstatt München: Regelmäßige Teilnahme an professionellen Tanzworkshops
Tanzimpulse, München: Zeitgenössisches Tanztraining m. Andreas Abele
Macromedia, München: Ausbildung in 3D Animation mit Autodesk Maya
Tanzwerkstatt München: Choreographie und Technologie mit C. Ziegler und B. Bermudez,
Workshop Tanz und Technologie, Einführung in Software Isadora
Palindrome, Fürth: Choreographie und Technologie und Software eyecon, mit Robert Wechsler, Choreograph
VHS München: Objektorientierte Programmierung in Java und C++
Centro Cultural Laboral, Gijón: SummerLAB, Workshop in OpenFrameworks
MediaLAB-Prado, Madrid, Seminare, Workshops u. kooperative Projekte: Interactive Design und Creative Coding mit Processing.

seit 2011

Stanford University Online, Coursera u. Udacity: Seminare und Kurse in Künstliche Intelligenz, Algorithmen, Programmiersprachen Javascript und Python.
FernUniversität Hagen, Mathematikstudium

Berufsweg: Lehrtätigkeiten

Vorträge

- 2019 Hochschule Coburg, Seminar Projekt Rebel City: Vortrag und Gastkritiken
- 2012 University of Chichester, SOMATECH Conference: Präsentation der interface *cuerpos::hibridos*
- 2010 Escuela Nacional de Bellas Artes, Montevideo: Vortrag
- 2009 Universidad Federal do Bahía UFBA, Escola de Dança, Salvador do Bahía: Vortrag

Workshops

- 2019 Hochschule Coburg, CREAPOLIS Makerspace: *interface gallery workshops* Kreative Programmierung
- 2017 MakeMunich17, München: *Hack your brain* - BCI Workshop
- 2014 Hållands Folkhögskola u. Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Sweden / France: Workshop *digital gaze* im Rahmen des TRACES(s) Festival
- 2012 Queen Mary University, London, FLOSSIE Conference: *I learn, you learn, he learns...* Workshop
- 2012 TanzImpulse, München: *Mediadance* Workshop Tanz und Technologie
- 2010 CCE Montevideo: *creative code: openCV+Processing* Workshop für Künstler und Kreative
- 2010 CCE Montevideo: *Isadora for teachers* Workshop für Lehrer
- 2010 TanzImpulse, München: *interactive & wearable* Workshop für Tanz und Technologie
- 2009 Goethe-Institut ICBA, Salvador do Bahía: *i-ARCH bodies* Workshop für Tanz und Technologie
- 2008 TanzImpulse, München: *i-ARCH bodies* Workshop für Tanz und Technologie
- 2000 Grundschule am Gärtnerplatz, München, Pappmaché Masken, Workshops für Schulkinder
- 2000 Hort im Herz Jesu Kloster, München: Pappmaché Masken, Workshops für Schulkinder

Berufsweg: Kuratorische Tätigkeiten

- 2019 Hochschule Coburg, DesignOffensive: Kuratorin für Projekt Concrete Traffic | Ruhender Verkehr
- 2019 Hochschule Coburg, Reallabor Creapolis: Jury-Mitglied für Albert's Connection Competition
- 2016 -19 WiFöG Coburg: Mitglied Kuratorisch-strategische Projektgruppe zur Entwicklung des Areals am Güterbahnhofs in Coburg
- 2014 World-Water-Day-Symposium, Node Coburg: Jury-Mitglied und Kuratorin

Berufsweg: Architektur

- seit 1995 *poiesis architekten*, München: Wettbewerbe, Entwurfs- und Bauplanungen.
- 1988 -92 *R & M Arquitectos Asociados*, Madrid: Entwurfs- u. Werkplanung, Bauleitung
- 1983 -85 Renovierungen von Wohnhäusern in Montevideo f. Privatkunden
- 1982 Comisión Técnica Mixta de Salto Grande (CTM Uruguay, Argentina) Wasserkraftwerk Salto Grande - Arbeitsstipendium: Entwurfs- und Bauplanung

Berufsweg: Video- und Kinoproduktionen

- 1992 *Imágenes para un Nuevo Mundo* ONG, Madrid: Video-Animation 3' Regie: Marta Batllé.
- 1991 Comision Quinto Centenario, A.E.C.I. Madrid: *Un solo mundo*, Video, 30'. Regie: Marta Batllé. Produktion von Objekten und digitale Post-Produktion.
- 1990 AECID, Madrid: Produktion von Objekten und digitale Post-Produktion für Video Regie: Marta Batllé
- 1987 *La Nube de Magallanes*, Spielfilm, Regie: Adriana Contreras, Montevideo: Produktion von Masken und Objekten

Berufsweg: Mode und Graphik Design

- 2001 -07 Web Design für verschiedene Firmen
- 1990 *White Spirit*, Guipuzcoa, Spanien: Mitglied der Künstlergruppe, Siebdruck Editionen und Ausstellungen
- 1989 *Triseño*, Madrid: Eigenes Atelier für Grafik und Siebdruck Editionen.
- 1987 *La Cigale*, Ladenkette, Montevideo: Mitarbeit in Corporate Identity, Promotion und Werbung
- 1985 -86 *Manos del Uruguay*, Montevideo: Mode Entwurf.
- seit 1986 Illustrationen für Bücher und Zeitschriften, Buch- und Schallplatten-Cover; Drehbücher

- 2019 *Video-Screening* im Rahmen der Coburger Designtage 2019.
ephemeral angels interaktive Installation: interface.gallery, Coburg
interface.gallery interaktive urban screen 10m x 6m, Coburg
- 2018 *Cuerpos de la memoria* interaktive Installation für Ausstellung OpenHaus ZK/U, 10. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
viento[traces_algorithm] generatives Video: Días de Romance at CC RECOLETA, Buenos Aires.
- 2017 *BCI Race* - interaktive Installation: MakeMunich17, München
Frontex16 interaktive Videoinstallation: VIDEOFORMES #17, Clermont-Ferrand
Following Bees Videoinstallation: VIDEOFORMES #17, Clermont-Ferrand
- 2016 *Cuerpos de la memoria* Video-Installation, Performance und Diskussion: EAC, Montevideo
Frontex16 interaktive Videoinstallation: Ausstellung GoingSomewhere im ZK/U, Ortstermin Festival 2016, Berlin
ephemeral angels interaktive Installation, kollaborative Entwicklung, Präsentation und Installation: MediaLAB-Prado, Madrid, Spanien.
Following Bees Video-Installation: Ausstellung OpenHaus ZK/U, Berlin
Following Bees Video Screening: Open Sky Gallery / ISEA Foundation auf den digitalen Medienfassaden des ICC-Building Hongkong,
- 2015 *constelaciones* Choreographic Captures, Public Screening, Maximiliansforum, München
- 2014 *constelaciones* interaktive Installation: Le Corps Numérique, Théâtre Liberté, Toulon
danse sur le sable generatives Video: Le Corps Numérique, Théâtre Liberté, Toulon
constelaciones generatives Video: Choreographic Captures, Villa Stuck, München
miradas interaktive Installation: TRACES(s) Festival, France
mares y malabares interaktive Performance: World-Water-Day-Symposium, Node Coburg
- 2013 *constelaciones* interaktive Installation: ELAS FAN TECH, a Coruña
mares y malabares interaktive Performance: ELAS FAN TECH, A Coruña
alaguaragua interaktives Interface: #ProgramaLaPlaza, Medialab-Prado, Madrid
viento[traces_algorithm] generatives Video: Festival VIDEOFORMES, France
viento[traces_algorithm] generatives Video: TRACES(s) Festival, France
constelaciones interaktive Installation: TRACES(s) Festival, France
cuerpos::híbridos interaktive Installation: Lange Nacht der Nachhaltigkeit, München
constelaciones interaktive Installation: Museumsnacht, Coburg
constelaciones interaktive Installation: EAC, Montevideo
- 2012 *constelaciones* interaktive Installation: Festival VIDEOFORMES, France
I learn, you learn, he learns... interaktive Installation: FLOSSIE Conference, Queen Mary University, London
I learn, you learn, he learns... interaktive Performance: CoTeSys, TU München und online in Zusammenarbeit mit Artificial-Intelligence Collective
constelaciones1|2 choreographisches Video: MADATAC 04, Digital Arts Festival, Madrid
- 2011 *mares y malabares* interaktive Performance und Installation: MediaLAB-Prado, Madrid
estrellas interaktive Interface, dauerhaft auf der Digital-Fassade Medialab-Prado, Madrid
constelaciones interaktive Installation: Video and Digital Arts Festival VAD, Girona

- 2010 *cuerpos::híbridos* interaktive Installation: Centro Cultural de España, CCE Montevideo
- 2009 *i-ARCH bodies* interaktive Installation: Goethe-Institut ICBA, Salvador do Bahía
juegos::urbanos interaktives urban Interface: SummerLAB, Centro Cultural Laboral, Gijón
- 2008 *Waves2Waves2Waves...* Kooperation mit den Künstlern C.Sugrue und D.Stewart, AVLAB1.0, MediaLAB-Prado, Madrid
La Casa del Párroco interaktive urban Interface, Dorf in Unterfranken
- 2007 *i-ARCH bodies* interaktive Raum-Installation: TanzImpulse, München
- 2005 *Große Brennnessel* partizipative Aktion und Installation: BUGA 2005, München
- 2000 *Auditorium im Erlenwald* Landschaftsinstallation: Landschaftspark der E.Siemers Stiftung, Schmokbachtal, Hamburg
- 1997 *Bestiario* Einzelausstellung und Rauminstallation, Hommage an Jorge Luis Borges: Ausstellungsraum Römerstrasse, München
- 1990 -91 *White Spirit*, Gruppenausstellungen: Museo San Telmo, San Sebastián; Kulturforum Andoain; Escuela de Bellas Artes, Granada
- 1991 *Arteleku - Forum de las Artes*, San Sebastián: Wander- Gruppenausstellung in Guipuzkoa
- 1989 *La Torrecilla*, Madrid: Einzelausstellung
Circulo de Bellas Artes, Madrid: Gruppenausstellung
- 1988 *Circulo de Bellas Artes*, Madrid: Gruppenausstellung
- 1987 *Intendencia Municipal de Montevideo*, Salon de Exposiciones, Montevideo: Gruppenausstellung
- 1986 *Herejías*, Einzelausstellung und Rauminstallation: Galerie Espacio Universitario, Montevideo
Alianza Cultural Uruguay - USA, Montevideo: Gruppenausstellung
Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo: Gruppenausstellung
Acciones en tres, Performance Feria del Libro y del Grabado, Montevideo
Martes Verde, Performance, Feria del Libro y del Grabado, Montevideo
Sopa de Letras, Performance, Casa del Vicario, Montevideo
Morir es fácil, Performance, Hommage an Isidore Ducasse, Biblioteca Nacional, Montevideo

Kurator-/innen der genannten Festivals u. Ausstellungen:

Nuria Font
Jean-Paul Fargier
Gabriel Soucheyre
Anxela Caramés
Francesca Mereu
Fernando Sicco
Paula Graham
u.a.

- 2019 Artist in Residence, Creapolis, Makerspace Hochschule Coburg
- 2018 Artist in Residence, ZK/U, Berlin
- 2016 Artist in Residence, EAC, Montevideo
ephemeral angels interaktive Installation: Ausgewählt für kollaborative Entwicklung, Präsentation und Installation, MediaLAB-Prado, Madrid
Artist in Residence, ZK/U, Berlin
Following Bees Videokunst: Honorable Mention, ISEA Foundation, Hongkong
- 2015 *Narcissus.app* Preis für interaktive Anwendung, INTEL RealSense Challenge
- 2013 *viento[traces_algorithm]* Video: Ausgewählt für VIDEOFORMES#13.
- 2012 *constelaciones* interaktive Installation: Ausgewählt für EAC, Montevideo, Uruguay.
I learn, you learn, he learns... interaktive Installation ausgewählt für FLOSSIE Conference, Queen Mary University, London
constelaciones1|2 choreographisches Video: Ausgewählt für MADATAC 04, Digital Arts Festival, Madrid
- 2011 *constelaciones* Choreographic Captures Award u. Filmpreis, Filmfest-München
constelaciones interaktive Installation: 1. Preis (International Award) VAD 2011 Video and Digital Arts Festival, Girona
mares y malabares interaktive Performance: Ausgewählt für Präsentation am MediaLAB-Prado, Madrid
- 1988 -90 *Circulo de Bellas Artes, Madrid: Studienstipendium* für Videokunst
- 1989 *Fundación de Ferrocarriles de España*, Studienstipendium: Seminar mit Architekten S. Calatrava, N. Foster, R. Moneo
- 1988 *Arteleku - Forum de las Artes*, San Sebastián, Studienstipendium: Techniken der Grafik
- 1987 *VII Curso Interamericano de Diseño*, School of Design Altos de Chavón, Dominikanische Republik: Studienstipendium OEA, Organisation Amerikanischer Staaten
Premio Nacional de Artes Plasticas, Montevideo: 1. Preis
Premio José Belloni, Wettbewerb für Bildhauerei, Montevideo: 1. Preis
- 1986 *Premio Nacional de Artes Plasticas*, Stiftung INCA, Montevideo: 2. Preis
- 1985 *Städtebaulicher Ideenwettbewerb für die Altstadt von Montevideo*: Ankauf
- 1985 *Studentischer Ideenwettbewerb der Fakultät für Architektur*, Montevideo: Ankauf

Ausgeführte Arbeiten, s.a. Ausstellungen etc.

Arbeiten im öffentlichen Besitz

ephemeral angels, interaktive Installation - Kunst im öffentlichen Raum
Stadt Coburg, Ankauf für Interface Gallery

Edition Bestiario u.a. großformatige Siebdrucke
Museo San Telmo, San Sebastian

Siebdruck, Großformat (70 cm x 150 cm)
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Schenkung

Arbeiten im privaten Besitz

Installationen in Mittel- und Kleinformat, Objekte, Druckgrafiken und Bilder
Ankäufe durch private Sammlungen in Uruguay, Spanien und Deutschland

Veröffentlichungen, Kataloge

Kataloge bzw. Prospekte zu allen genannten Ausstellungen
Artikel zu Ausstellungen und Installationen, sowie Hinweise zu Vorträgen, Seminaren, Workshops in Tageszeitungen und Fachpresse, Printmedien und digital